

MÁM

Comunidades Imaginadas

El Festival **Mucho Más Mayo** ha dedicado siempre mucha atención a las actividades formativas constituidas como uno de los pilares imprescindibles del festival. Esta propuesta didáctico-educativa se convierte en un lugar donde cabe el conocimiento crítico, el aprendizaje, la experimentación y los diferentes puntos de vista a los que está expuesto el arte actual. Sin duda, un bloque indispensable para poder entender las poliédricas propuestas artísticas del festival.

En esta edición os proponemos tres intensas acciones formativas que se producirán en la semana que antecede al festival, para facilitar la participación en el resto de actividades programadas.

Partiendo del lema elegido por el festival para esta edición, **Comunidades imaginadas**, hemos propuesto tres talleres que abordan diferentes aspectos de la inteligencia colectiva y la creación artística. Todos los talleres desarrollan aspectos relacionados con el análisis de los medios de comunicación de masas, la construcción social de la identidad, la crítica cultural, y la democratización de los soportes de registro y difusión de los medios en internet. Pero lo más importante de sus propuestas formativas es que el espectador dejará de ser un ente pasivo para convertirse en un receptor activo.

El primer taller, impartido por **Rogelio Lopez Cuenca** y **Elo Vega** tiene como objetivo elaborar una red cartográfica crítica de la escultura monumental de Cartagena como dispositivo ideológico. En el segundo taller, impartido por **Belén Santa-Olalla**, conoceremos qué es y cómo se crea la nueva forma de contar historias nativa a los contenidos digitales en internet y los nuevos canales de comunicación o redes sociales llamada narrativa transmedia. Para terminar con un encuentro experimental y activador donde agitaremos y sospecharemos de las imágenes para pasar a la acción videoguerrillera, de la mano de La Archivera de Sevilla **María Cañas**.

www.muchoasmayo.com

MÁM MUCHOMÁSMAYO
Festival de Arte Emergente
Cartagena

 Ayuntamiento
Cartagena
www.cartagena.es

 UNIVERSIDAD
POPULAR CARTAGENA

2017
Año de la Ilustración
CARTAGENA



MÁS INFORMACIÓN:

Concejalía de Cultura, Universidad Popular: C/ Jacinto Benavente, 7
Telf.: 968 128 850 • 968 128 859 - muchomasmayo@ayto-cartagena.es

Comunidades Imaginadas

TALLERES
F O R M A T I V O S

Cartagena 2017

MÁM MUCHOMÁSMAYO
Festival de Arte Emergente
Cartagena

Festival de Arte Emergente

MUCHOMÁSMAYO

TALLERES

FORMATIVOS

RELECTURA CRÍTICA DE LA INGENIERÍA
MONUMENTAL EN CARTAGENA

01

Impartido por **Rogelio López Cuenca** y **Elo Vega**

Descripción:

Desarrollarán una de sus líneas principales de trabajo, mediante talleres en los que, a través de los monumentos del espacio público y la propia ciudad, establecen herramientas para generar una relectura crítica de la imaginaria monumental. Se desarrollará una investigación sobre la escultura pública y los monumentos en Cartagena y se generará un espacio pedagógico colectivo, crítico y creativo sobre la estética y las funciones del monumento como dispositivo ideológico.

Rogelio López Cuenca. Su práctica artística gira en torno al análisis de los medios de comunicación masivos, la construcción de la identidad y la crítica cultural; trabajo que lleva a cabo mediante publicaciones, cursos, talleres, exposiciones, intervenciones en espacios públicos urbanos, en la TV o en Internet, recurriendo a procedimientos propios tanto de las artes visuales como de la literatura o las ciencias sociales. Ha participado en las Bienales de Arte Contemporáneo de Johannesburgo (Sudáfrica, 1994) Manifesta 1 (Rotterdam, Países Bajos, 1996), Lima (Perú, 2002), Sao Paulo (Brasil, 2002), Estambul (Turquía, 2003) y recibido los premios Iniciararte (Junta de Andalucía, 2008); Francisco de Goya (Villa de Madrid, 2002; El Público (Canal Sur Radiotelevisión, 2001); premio Andalucía de Artes Plásticas, 1992 y el premio El Ojo Crítico de Artes Plásticas (Radio Nacional de España) 1992.

Elo Vega. Artista visual e investigadora, Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, versando su tesis doctoral sobre la escultura monumental desde una perspectiva crítica antipatriarcal. Ha realizado estancias académicas en l'École Regional de Beaux Arts de Nantes (Francia), Facultad de Filosofía y Letras en la Benemérita Universidad de Puebla (México), Facultad de Filosofía y Letras de la UABC, Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana (México), Facultad de Bellas Artes de Granada, y en el Programa de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México. Su trabajo aborda cuestiones sociales, políticas y de género, a través de proyectos artísticos que son a la vez dispositivos de crítica de la cultura como instrumento político: producciones audiovisuales, exposiciones, publicaciones, intervenciones en espacios públicos y trabajos en la red, que abordan los procesos de generación y reproducción de ideología y construcción de identidad.

- **Dirigido a:** Máximo 20 personas interesada en el arte, la arquitectura y el espacio público.
- **Fechas y horario:** Viernes 5, sábado 6, lunes 8, martes 9 y miércoles 10 de mayo. De 17:00 a 20:00 h.
- **Lugar de realización:** Centro de Recursos Juveniles, Paseo de Alfonso XIII, 53.
- **Cuota de Inscripción:** 30 Euros

ACERCAMIENTO A LA NARRATIVA TRANSMEDIA
(NARRATIVA STORYTELLING)

02

CHARLA: ACERCAMIENTO A LA NARRATIVA TRANSMEDIA (NARRATIVA STORYTELLING) [esta charla está vinculada al taller que impartirá por la tarde sobre "Creación de proyectos transmedia"]

Charla impartida por **Belén Santa-Olalla**, narradora transmedia, fundadora del Meetup Transmedia de Madrid y autora de su blog Universo Transmedia. Ha trabajado en el gran ámbito del desarrollo narrativo como directora de escena, productora, docente, coach de creatividad y en el entorno teatral. Es destacada por llevar a cabo la experiencia transmedia más importante de nuestro país en el último periodo de tiempo: la campaña de lanzamiento de la cuarta temporada de Juego de Tronos.

Descripción:

En esta charla utilizará proyectos realizados por ella como inspiración y ejemplo, para introducirnos a la narrativa transmedia, como una manera de contar historias multi-plataforma para públicos participativos.

- **Dirigido a:** Personas interesadas en el arte y en los nuevos modelos de comunicación.
- **Fecha y horario:** jueves 11 de mayo de 11:00h a 12:00h.
- **Lugar de realización:** Centro de Recursos Juveniles, Paseo de Alfonso XIII, 53.
- **Cuota de inscripción:** Gratuito, no se necesita inscripción previa.
- **Asistencia libre hasta completar aforo**

TALLER: CREACIÓN DE PROYECTOS TRANSMEDIA

03

Taller impartido por **Belén Santa-Olalla**, narradora transmedia, fundadora del Meetup Transmedia de Madrid y autora de su blog Universo Transmedia. Ha trabajado en el gran ámbito del desarrollo narrativo como directora de escena, productora, docente, coach de creatividad y en el entorno teatral. Es destacada por llevar a cabo la experiencia transmedia más importante de nuestro país en el último periodo de tiempo: la campaña de lanzamiento de la cuarta temporada de Juego de Tronos.

Descripción:

En este taller se practicará cómo convertir una historia lineal en una narración participativa y multiplataforma, en la que el usuario se vuelve el protagonista. Usaremos ejercicios prácticos, profundizaremos sobre las dinámicas de participación y las posibilidades de narrativas tanto digitales como analógicas que buscan dar agencia y poder de decisión al destinatario de las historias.

- **Dirigido a:** Personas interesadas en el arte, en los nuevos modelos de comunicación y en la narrativa transmedia. Máximo 25 personas
- **Fecha y horario:** jueves 11 de mayo de 16:30h a 19:30h.
- **Lugar de realización:** Centro de Recursos Juveniles, Paseo de Alfonso XIII, 53.
- **Cuota de inscripción:** 10 Euros

"ELLAS DAN EL GOLPE". CINE SIN FIN,
CINE SIN CÁMARAS Y RECICLAJE AUDIOVISUAL
ENTRE MUJERES CONECTADAS.

04

Taller impartido por **María Cañas**, La Archivera de Sevilla, La Virgen Terrorista del Archivo, iconoclasta audiovisual, salvaje mediática y pirómana de mentes. Practica una videoguerrilla, que se introduce en los tópicos y géneros para dinamitarlos. Dirige Animalario TV Producciones, www.animalario.tv, un espacio de creación y formación dedicado a activar el pensamiento crítico, a la cultura libre del reciclaje, al apropiacionismo y a la experimentación artística. Su trabajo es una resistencia a la distracción, en pos del crecimiento personal y del cultivo del fuego interno.

Descripción:

El taller consistirá en un encuentro experimental y activador, donde se hará un recorrido audiovisual en el que se agitarán las imágenes y se sospecharán de ellas, para así transformarnos en seres más críticos, salvajes y creativos. Será el momento para conocer más sobre procesos de creación audiovisual apropiacionista, y de videoguerrilla. Conoceremos métodos de trabajo, fuentes, estrategias creativas, visionado y análisis de multitud de trabajos audiovisuales motivadores de distintas agitadoras digitales, para tratar infinitos temas relacionados con las nuevas narrativas cinematográficas después de Internet, la vida, la muerte... Seguiremos el taller con un feedback de preguntas y propuestas de los participantes incentivando debates y propuestas, asesoradas por Cañas.

- **Dirigido a:** Devoradores de imaginarios e inquietos del cine. Personas apasionadas por la creación audiovisual, la cultura de la remezcla e Internet. Cada participante puede traer al taller una obra audiovisual experimental para mostrar (en pendrive) o su idea para realizarla. Máximo 25 personas.
- **Fecha y horario:** viernes 12 de mayo, de 11:00h a 14:00h y de 16:00h a 19:00h
- **Lugar de realización:** Centro de Recursos Juveniles, Paseo de Alfonso XIII, 53.
- **Cuota de Inscripción:** 10 Euros



INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN

Las inscripciones se realizarán a partir del 19 de Abril, de lunes a viernes en horario de 9:00 a 14:00 horas en Universidad Popular de Cartagena, Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy o a través del correo universidadpopularcartagena@gmail.com.

Más información en 968128859.